

Tres menos cuarto

Tragicomedia

*Escrito por Leyre Zarzuela
y Valeria Contreras*

valeria@picarescafildes.com
tresmenoscuarto@picarescafildes.com

1. INT. COCINA - DÍA

MARÍA (56) está cocinando, lleva puesto un jersey y unos vaqueros, tapados por un delantal en el que pone "mamá es la mejor cocinera". La cocina está desordenada. En un reloj vemos la hora: las 14:30. Junto al fuego hay un temporizador. MARÍA trabaja sin un orden claro. Está hablando por teléfono.

MARÍA

De veras siento tener que retrasarme. Mi hija me acaba de decir que hoy sale más tarde.

Lllaman a la puerta principal. MARÍA se seca las manos y se dirige hacia el pasillo.

2. INT. PASILLO - DÍA

MARÍA

Venga, perfecto. A las cinco llegamos sin problemas.

MARÍA abre la puerta. Es LUCÍA (21), la cual entra con una chaqueta de pelo gigante y un bolso. Se saludan con un beso.

LUCÍA

Hola. ¿Qué tal?

MARÍA

Bien, bien. Liada.

MARÍA responde al teléfono.

MARÍA

Bueno, luego te veo... Venga, sí. Besos.

3. INT. SALÓN - DÍA

LUCÍA entra, deja el bolso en una silla y no sabe qué hacer con el abrigo. MARÍA se lo cuelga en una percha llena de abrigos.

LUCÍA
Muchas gracias, ¿te ayudo con algo?

MARÍA
No, tranquila, tú siéntate que la comida está ya casi lista.

LUCÍA se sienta en el sofá. MARÍA se sienta en una silla frente a ella. Hay un breve silencio.

LUCÍA
Y... ¿Qué tal en el bufete?

MARÍA
Como siempre.

LUCÍA
¿Algún caso interesante?

MARÍA
Ya sabes. Secreto profesional.

LUCÍA sonríe incómoda. Suena la alarma de un temporizador.

MARÍA
Espera un momento.

LUCÍA asiente. MARÍA se va de nuevo a la cocina y vuelve, al rato, con una bandeja de comida. LUCÍA escribe rápidamente a su novia: «Ali ♥». En la parte superior de la pantalla podemos ver claramente que son las 14:45

LUCÍA
(texto)
¿Dónde estás? No me vuelvas a dejar aquí sola con tu madre, por favor 😊

LUCÍA recibe un mensaje de texto: «Mánager: Perdona que te haya avisado con tan poco tiempo. Te llamo cuando llegue al sitio y entramos juntas».

LUCÍA se mete para contestar justo cuando llega de nuevo MARÍA.

MARÍA trae los platos apilados con vasos encima. LUCÍA se levanta y se acerca.

LUCÍA
Déjame que te ayude.

MARÍA
(negando con la cabeza)
No, no, tranquila ya lo hago yo.

LUCÍA intenta coger los vasos, pero MARÍA no se lo permite. Al forcejear, LUCÍA tira uno de los vasos. MARÍA suspira y sale de la habitación. LUCÍA se queda paralizada. MARÍA vuelve con una escoba y comienza a recoger.

LUCÍA
¿Sabes algo de Alicia? No me contesta los mensajes.

MARÍA
Se habrá entretenido con alguien.

Se vuelve a dar un silencio incómodo. De pronto suena el timbre.

4. INT. PASILLO - DÍA

MARÍA suelta la escoba, mira por la mirilla y abre la puerta. En el rellano vemos a ALICIA (22) con un bolso grande lleno de cosas. LUCÍA se levanta y se acerca a la puerta, le saluda con un abrazo y un beso en la mejilla. MARÍA sonríe de manera forzada y abraza a su hija.

LUCÍA
¿Qué tal el día, amor?

ALICIA
Bien, hoy vino la fotógrafa que te dije a dar una charla.

MARÍA
¿Qué fotografía?

LUCÍA
Una mujer que recorrió España
haciendo fotos de festividades y
tradiciones.

ALICIA
Eso, sí. Es majísima.

MARÍA
Ah, no me habías contado.

MARÍA y ALICIA intercambian una larga mirada.

LUCÍA
Ali, mejor ve a dejar las cosas,
¿no? que vas super cargada.

ALICIA
Sí, es verdad.

ALICIA se va. MARÍA y LUCÍA se miran. MARÍA recuerda algo
y se va detrás de ALICIA.

5. INT. HABITACIÓN - DÍA

ALICIA y MARÍA entran en la habitación. ALICIA se va
deshaciendo de los objetos que lleva encima. MARÍA piensa
para sí misma antes de empezar a hablar. Se cruza de
brazos.

MARÍA
Oye... La próxima vez avísame con
tiempo si va a venir tu novia...

ALICIA
Sí, perdona. Es que iba a comer
con su manager aquí al lado pero
le ha cancelado en el último
momento.

MARÍA

(con ironía)

Claro, es que con una agenda tan apretada, menos mal que la señorita ha podido venir a verte esta semana.

ALICIA

Bueno, sí. Pero ya sabes que yo sí que paso mucho tiempo en su casa.

MARÍA

(con ironía)

Claro, y como yo no tengo otra cosa que hacer, porque tú te pasas el día en su casoplón, pues catering a domicilio...

ALICIA

Mamá, no empieces, por favor.

MARÍA

No, no, si yo no digo nada.

ALICIA suelta una última cosa sobre la cama. Vuelven al salón.

6. INT. COMEDOR - DÍA

LUCÍA está sentada a la mesa, haciendo fotos a la comida. ALICIA entra seguida de su madre. LUCÍA pone expresión de sorpresa y, rápidamente, deja el móvil sobre la mesa. MARÍA hace una mueca.

ALICIA

Que buena pinta tiene, mamá, muchas gracias por prepararlo.

MARÍA

No, si me encanta cocinar para mis chicas.

Mientras ALICIA y MARÍA se sientan, ALICIA le hace un gesto a su madre para que deje de actuar falsamente.

LUCÍA

Sí, gracias. No hacía falta.

MARÍA coge un plato para servir la comida. Mientras, LUCÍA saca un tupper de su bolso. MARÍA se queda con el plato en la mano, ofreciéndoselo, paralizada. LUCÍA coge el plato y lo pone junto al tupper. MARÍA le lanza una mirada inquisitiva a su hija.

ALICIA

Ay, amor. No hacía falta que trajeras nada para compartir.

LUCÍA

No, si no era para compart- Ah, bueno. Pero podéis coger. Si queréis. Vamos.

MARÍA termina de servir sin mirar a LUCÍA a la cara. Luego se sienta con un leve suspiro.

MARÍA

¿Y qué tal lo de la charla esa, cariño?

A medida que ALICIA sigue hablando, MARÍA come sin mirarle a la cara.

ALICIA

Buah, increíble, mamá. Nos enseñó sus primeras fotografías y nos explicó cómo se acercaba a la gente. Es que a mí sus fotografías me transmiten... Amor, ¿sabes? Porque logra unas fotos increíbles y concentra toda la emoción de una fiesta, de una persona... cómo si tú mismo estuvieras dentro de la foto-

Tras ver cómo MARÍA solo asiente de vez en cuando, LUCÍA acaricia el brazo de ALICIA.

LUCÍA
Amor, te estás emocionando.

ALICIA
Ah... Sí... Es verdad. Pues eso. Que son fotos muy emotivas.

MARÍA mira fijamente a LUCÍA.

MARÍA
Oye, Lucía. ¿Y a tí te está gustando la carrera?

LUCÍA
Sí, no me quejo, no es difícil.

Todas comen en silencio.

LUCÍA
Bueno... Menos la de... Derecho Internacional Privado. La profe habla muy rápido.

MARÍA
¿Quién la da?

LUCÍA
Pilar. Pilar Núñez.

MARÍA
Dios mío. ¿Pero todavía no se ha jubilado esa mujer? Si tenía como sesenta años cuando entramos nosotros.

LUCÍA
Pues debe mantenerse joven, porque sigue aparentando solo sesenta.

MARÍA

Yo recuerdo que era muy estricta. No se podía ni beber agua en su clase. Pero mucho peor era el... ¿Cómo se llamaba...? El Guerra. Que nos regañaba por...

LUCÍA

(interrumpiendo)

¿Quién?

MARÍA

Guerra... ¡Ah! Gurrea.

LUCÍA

¿Francisco?

MARÍA

Sí, ese.

LUCÍA

... Es mi tío...

ALICIA se gira hacia su madre con una mirada de regaño. MARÍA mira hacia la mesa y empieza a comer más lento. ALICIA niega con la cabeza y acaricia la pierna de LUCÍA. LUCÍA no reacciona. MARÍA ve la jarra medio vacía.

MARÍA

Voy a por más agua.

MARÍA se levanta de la mesa y se dirige con la jarra a la cocina. ALICIA se gira hacia LUCÍA.

ALICIA

¿Estás bien?

LUCÍA

Sí, sí. No pasa nada, si ya estoy acostumbrada.

ALICIA y LUCÍA se quedan calladas un momento.

ALICIA

Oye, deberías probar la comida.
Mi madre se ha tirado tres horas
hoy cocinando, ¿sabes?

LUCÍA

¿En serio?

ALICIA

Claro, es que ella no es una
profesional. Pruébalo al menos.

MARÍA llega con la jarra llena de agua. LUCÍA mira la
comida de MARÍA y, finalmente, toma un poco.

LUCÍA

Ah, pues está muy buena.

MARÍA

Me alegro... El secreto está en la
salsa. Si le echas un poco de
pan absorbe mejor los sabores.

LUCÍA abre los ojos por completo y aparta la comida
rápidamente. Mira a ALICIA con una mirada recriminante.

ALICIA

¡Mamá! Lucía no toma gluten.

MARÍA se preocupa excesivamente y, mientras habla,
rellena rápidamente el vaso de LUCÍA de agua.

MARÍA

¡No me digas! Ay, Dios, espera.
Lo siento muchísimo, Lucía. No
sabía que eras celíaca.

LUCÍA

No, no. No te preocupes. Es solo
por salud.

MARÍA se queda muy quieta.

MARÍA

¿Cómo?

LUCÍA

El gluten actúa como un opioide para el cerebro.

MARÍA se sienta lentamente.

MARÍA

¿Perdona?

LUCÍA

Claro, por eso la gente que come pizzas y bollos luego no pueden parar de comerlo.

MARÍA simplemente niega con la cabeza. LUCÍA bebe agua.

LUCÍA

(falsamente)

Pero vamos, no te preocupes. Por una cucharada que tome un día...

MARÍA

(irónica)

Menos mal que trajiste tu tupper.

LUCÍA ríe intentando rebajar la tensión. ALICIA mira a su madre para que calle. El teléfono de LUCÍA empieza a sonar con fuerza. ALICIA y MARÍA quedan paralizadas por el susto de la llamada. LUCÍA responde rápidamente.

LUCÍA

¿Sí? ¿Ya? ¿Y están ya allí? ¡Ay, pues bajo corriendo!

LUCÍA cuelga el teléfono y recoge el tupper rápidamente.

LUCÍA

Disculpad que me vaya así corriendo. Tengo una reunión ahora y no puedo causar mala impresión.

LUCÍA termina de guardar el tupper, se pone la chaqueta y coge las manos de ALICIA.

LUCÍA

Ali, ¡que me han cogido!

ALICIA

¡Qué bien, amor!

LUCÍA coge el bolso y la chaqueta rápidamente.

LUCÍA

Muchas gracias por todo, María.

MARÍA sonríe forzadamente. LUCÍA se va. ALICIA come un poco más. MARÍA se levanta.

MARÍA

En fin. Voy a ir recogiendo, que se me ha quitado el hambre con tanta tontería.

ALICIA

Mamá, no empieces...

ALICIA ayuda a su madre a recoger. Ambas llevan todo a la cocina.

7. INT. COCINA - DÍA

Mientras ALICIA guarda los platos en el lavavajillas, MARÍA guarda la comida de LUCÍA en un tupper.

MARÍA

Ea, pues ya tienes la cena.

ALICIA

Sí, si yo no tengo problema.

Se da un silencio incómodo.

MARÍA

Ni se ha despedido de tí, y encima con una excusa tan tonta.

ALICIA

No era una excusa.

MARÍA

(reticente)

Ya.

ALICIA comienza a limpiar la encimera.

ALICIA

Solo quiero que Lucía y tú os llevéis bien. No entiendo por qué siempre acabáis discutiendo.

MARÍA

No discutimos, simplemente no nos llevamos bien.

ALICIA

Es que sois las dos personas más importantes en mi vida y preferiría que no disc-

MARÍA

Hija, creo que esto no deberías hablarlo conmigo.

ALICIA

Lucía sí está intentando acercarse a tí.

MARÍA comienza a barrer.

MARÍA

Mira, Alicia, incluso si eso no era una excusa, creo que te mereces a alguien que se tome el tiempo de, por lo menos, despedirse de ti.

ALICIA

Ese anuncio es importante para ella.

MARÍA

Claro, como se ve que la carrera ya la tiene resuelta...

ALICIA

Le hace muchísima ilusión colaborar con esta marca, que encima es vegana y gluten free.

MARÍA

Bueno... No me hagas hablar del «gluten free», que ya ves tú en qué ayuda con eso. Así solo le sube el precio a la gente que de verdad necesita el «gluten free».

ALICIA

Tiene derecho a preocuparse por su salud.

MARÍA

¿Pero qué salud ni qué salud? Si luego come galletas a mansalva. Dime tú si eso será más sano que unos macarrones.

ALICIA

Pero son sin gluten.

MARÍA

Tu padre era celíaco de verdad y se pondría malísimo si viera a tu novia actuar así. Claro, como ella no tiene problema para pagarlo.

ALICIA deja de limpiar y recapacita un momento.

ALICIA

(Negando con la cabeza)

Mamá, no quiero discutir por esto.

MARÍA

Pero si has sacado tú el tema.

ALICIA

(murmurando)

Si Lucía fuera un hombre no te pondrías así.

María se queda callada un par de segundos.

MARÍA

Mira hija, a mí me da igual que seas lesbiana, ya lo hemos hablado mil veces. Y tu ex era un amor.

ALICIA pone los ojos en blanco.

MARÍA

Solo digo que te mereces a alguien que quiera pasar tiempo contigo y no que te use como segunda opción.

Ambas se miran, desafiantes. El silencio es interrumpido por el sonido del interfono. ALICIA contesta.

LUCÍA (OFF)

Amor, me he dejado el móvil,
creo que está en la mesa del
salón, ¿me lo traes?

ALICIA

Sí, ya voy.

MARÍA se dirige con una bayeta hacia el salón.

MARÍA

(murmurando)

Hablando del rey de Roma.

8. INT. COMEDOR - DÍA

MARÍA comienza a limpiar la mesa. ALICIA encuentra el móvil sobre la mesa, lo coge y ve que hay muchas notificaciones de instagram. Ahí descubre las historias que ha estado subiendo su novia: *"Aquí con mi tupper porque mi suegra no para de equivocarse"* (publicación) // *Foto quejándose de que el barrio es peligroso* // *Foto en la que se ve una mano preparando un tupper y el texto dice "menos mal que soy buena cocinera porque mi suegra no da una"*. MARÍA se acerca al ver la cara de su hija y acaba mirándole con reproche.

LUCÍA (OFF)

Ali, ¿me lo traes o qué? Que no
quiero llegar tarde a la reunión
con los de la marca.

FIN