



JORGE ELORZA COACH ACTORAL

# CREAR EN LA URGENCIA AUDIOVISUAL

## OBJETIVOS

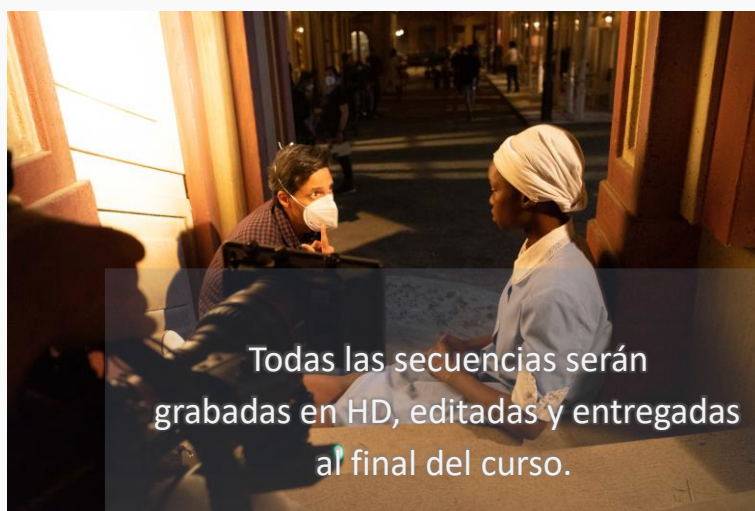
La mayor parte de los actores y actrices acceden a sus primeros trabajos de audiovisual en series diarias o semanales de bajo presupuesto.

Estas series son productos de una altísima exigencia, un tren que pasa a gran velocidad y al cual debemos subir en marcha.

El vértigo que esto produce impide disfrutar del trabajo y limita la consecución de los anhelados resultados.

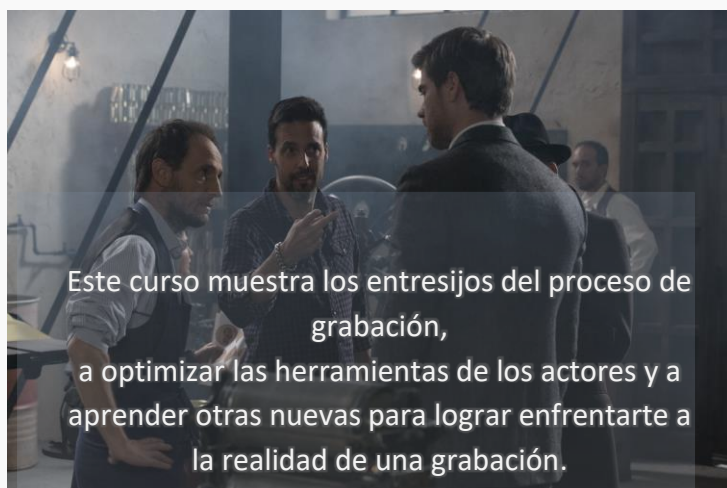
Grabar una secuencia de tres páginas en 45 minutos es el reto al que nos debemos enfrentar en la ficción nacional.

A través de este curso aprenderás qué quieren de ti, como llegar a ello y mejorarlo.



Todas las secuencias serán grabadas en HD, editadas y entregadas al final del curso.

## CONTENIDOS



Este curso muestra los entresijos del proceso de grabación, a optimizar las herramientas de los actores y a aprender otras nuevas para lograr enfrentarte a la realidad de una grabación.

Tensión, bloqueo, rigidez, desconexión, falta de escucha, quedarse en el pensamiento, falta de naturalidad o verdad son problemas comunes que pueden resolverse.

- ✓ Conocimiento del medio audiovisual nacional: funcionamiento de una serie, el trabajo con los diferentes departamentos artísticos y técnicos.
- ✓ Tips para comprender las necesidades técnicas e interpretativas.
- ✓ Preparación de una propuesta, puesta en pie y grabación de secuencias.
- ✓ Cómo estar presente y escuchar activamente.
- ✓ Asimilar imprevistos: cambios de texto y acting.
- ✓ Como adecuar la interpretación a la grabación con multicámara.
- ✓ Trabajar en los tiempos reales de la ficción española.
- ✓ Visionado y análisis de las grabaciones realizadas.

## JORGE ELORZA

Mi carrera como Coach Actoral empezó sin buscarlo. Algunos compañeros acudían a mí cuando conseguían un personaje o para preparar un casting y al ver los resultados comenzaron a recomendarme, comenzando así un incesante goteo de actores y actrices que me permitió sentar las bases de mi manera de enfocar el trabajo actoral.

La Directora de Casting Ana Sanz me reclutó para ayudarla en producciones como “Hay alguien ahí” y “Gavilanes”. Y en el año 2009 pasé al Coaching Actoral de Ficción con la serie “Un golpe de suerte”, desde entonces he trabajado de manera ininterrumpida como Coach en series de larga duración como “El Secreto de Puente Viejo”, “Dos vidas” y “Alba” (actualmente en emisión).

Mi trabajo como Coach particular y de ficción me ha permitido acompañar a cerca de 1000 actores durante 17 años. Compañeros con mucha, poca o ninguna experiencia que hoy son rostros conocidos de nuestra profesión como Itziar Miranda, Loreto Mauleon, Megan Montaner, Alex Gadea, Elena Rivera, Álvaro Morte, Adriana Torrebejano, Eric Masip, Silvia Marsó, Álvaro Rico, Adelfa Calvo, Jaime Lorente, Diana Gómez, María Bouzas, Alain Hernández y un larguísimo etcétera.

En este tiempo me he enfrentado a muchas de las dificultades que surgen al darse de bruces con una realidad: la Inmediatez.



El actor es un ser valiente, sensible, creador y al que en la soledad de su espacio de creación se le pide que salte al vacío sin red.

Yo tengo el privilegio de ser esa red para acompañaros y lograr de esta manera que vuestro salto sea tan hermoso y complejo como habíais imaginado, para que sea un salto de fe porque creáis verdaderamente en lo que habéis creado.

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Para actores y actrices profesionales con formación previa y/o experiencia laboral que no tienen continuidad en el trabajo y que sienten que el avance no se produce y que comienzan de cero con cada personaje.

Para aquellos que quieren acallar sus miedos frente a situaciones de presión, para poder volar.

Para los que quieren explorar registros no habituales y enfrentarse a ellos en los tiempos reales de grabación.

Para dar un paso al frente y acercarte a tus expectativas. Son muchos los que al analizarse en pantalla ven algo muy lejano a lo que desearían.

Para los que necesitan acercar el personaje a sí mismos.



## NECESIDADES TÉCNICAS

- ✓ Sala amplia.
- ✓ Posibilidad de utilizar espacios distintos para las grabaciones.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Sillas (13 o más).
- ✓ Mesa.
- ✓ Operador de cámara.
- ✓ Cámara.
- ✓ Iluminación.
- ✓ 2 micrófonos de corbata.

## DURACIÓN DEL CURSO

- ✓ 24 horas repartidas en sesiones de 4 horas por día.
- ✓ 2 o 3 días por semana dependiendo de la disponibilidad del espacio.

## CONTACTO

JORGE ELORZA  
[info@jorgeelorza.com](mailto:info@jorgeelorza.com)  
616 03 66 50