



Taller diseñado para actores en fase de formación que tiene como objetivo investigar y profundizar en las claves de la interpretación ante la cámara a través de la creación de personajes en el medio audiovisual. El taller es eminentemente práctico y lleva a cabo un proceso de investigación personalizado con cada actor/actriz para potenciar sus cualidades innatas y genuinas en favor del trabajo ante la cámara y desarrollar su “Instinto creativo” para crear personajes únicos, orgánicos y emocionales.

El proceso parte desde el acercamiento a la secuencia a través de improvisaciones y ejercicios que conecten al actor con el conflicto y como transitarlo de un modo “personal”, para llegar a la grabación de las secuencias y por último el visionado para poder realizar un análisis activo y constructivo del trabajo realizado.

La técnica se sustenta en el trabajo sobre el actor y su creación en tres áreas simultáneas. La primera de esas áreas es **EL INSTRUMENTO**, es decir el trabajo del actor sobre sí mismo. En cada sesión se realiza un proceso de investigación específico sobre el actor y sus capacidades expresivas tanto físicas como vocales, trabajando la escucha, el impulso y la reacción.

La segunda área de trabajo es **LA CREACIÓN**, donde se trabajan elementos como el análisis en acción, la línea de pensamiento, los puentes de transición, la mirada y el punto de vista orientados a la creación de personajes, definiéndolos por lo que piensan y cómo reaccionan.

El tercer componente es **EL MEDIO**, donde se exploran recursos y posibilidades que ofrece el medio audiovisual a través de la cámara para sacar el máximo partido a una propuesta interpretativa. Se trabajan focos de energía, miradas, tamaños de plano y relación con el espectador.

Objetivos

- Establecer unas claves claras, específicas y activas del trabajo de interpretación ante la cámara, tanto teóricas como prácticas.
- Profundizar y desarrollar el principio de “acción – reacción” a la hora de actuar ante la cámara.
- Plantear una línea de trabajo activa a través del análisis, las acciones, las justificaciones y la línea de pensamiento.
- Trabajar el instrumento del actor/actriz de manera que le permita responder espontáneamente a lo que ocurre mientras está interpretando.
- Ofrecer al actor/actriz una serie de herramientas que le permitan hacer un trabajo riguroso pero a la vez creativo y efectivo ante la cámara, en rodajes profesionales, ensayos o castings.

TALLER IMPARTIDO POR ANTONIO RAPOSO:

Actor, director y dramaturgo, se licenció en interpretación textual por la ESAD de Sevilla, formándose posteriormente en Central de Cine. Ha trabajado bajo las órdenes de prestigiosos formadores como Roberto Quintana, Mariana Cordero, Will Keen, Natsu Nakajima, o Alfonso Zorro. En su experiencia profesional audiovisual podemos destacar su participación en la serie “Bandolera”, en el largometraje “No te supe perder”, y en diversos cortometrajes como “La clase de esgrima” o “Hechos son amores”. En el ámbito teatral ha trabajado como actor en la puesta en escena de obra como “Medida por Medida”, “La Marquesa Rosalinda”, “El Avaro”, “El caballero de Olmedo” o “Los penseques”. En 2009 fue ganador ex-aequo del premio “Miguel Romero Esteo” del C.A.T., con la obra “Homo homini lupus”.

- **FECHAS:** Del 21 de Marzo al 12 de Abril 2019
- **HORARIO:** Jueves y Viernes de 10h a 15h *(de 10h a 14h con menos de 13 alumnos)*
- **PRECIO:** € 380.- *(posibilidad de pago fraccionado)*
- **NIVEL:** INTERMEDIO - AVANZADO
- **REQUISITOS:** Selección por CV y fotografía. Enviar a info@centraldecine.com
- **PLAZAS LIMITADAS:** 16 participantes máx. *(mínimo 8 participantes)*

Se entrega copia del material grabado al finalizar el taller