

Cómo PREPARAR y ENFRENTARSE a un CASTING, con ROCÍO MUÑOZ-COBO



Rocío Muñoz-Cobo, con más de 20 años enfrentándose a todo tipo de casting como actriz, presentadora y coach, y consciente de las dificultades a las que se enfrenta un actor cuando llega a una prueba, ha diseñado un taller donde dar respuesta a todos los problemas y dificultades que surgen de esta experiencia. El taller está dividido en tres partes:

ANÁLISIS DEL TEXTO EN MESA

Cuando una separata llega a las manos de un actor hay mucha información muy rica y privilegiada en ella que solemos pasar por alto. Se necesita una lectura exhaustiva, un análisis detallado y seguir el patrón de **análisis de texto** que nos ayude a sistematizar el trabajo:

- Las circunstancias previas del personaje y su momento en la historia.
- Quién es el otro para mí y cuál es el momento actual de nuestra relación.
- Cuál es la acción final de la separata y como recorrer el camino de las diferentes acciones conscientes/inconscientes hasta llegar a ella.
- Carácter del personaje extraído del texto.
- Posible búsqueda de actividades que faciliten la historia.

La idea es enseñar a los actores/actrices a ir más allá de un simple análisis, saber localizar las lagunas de la separata y solucionarlas desde el patrón de trabajo. Se trata de crear una red para que el actor pueda incorporar fácilmente las indicaciones del director de casting, y saltar.

PUESTA EN PIE DEL PERSONAJE

Los castings tienen un sistema de trabajo completamente diferente a un plató o un escenario. El actor está solo y no puede interactuar físicamente con nadie, no se puede mover demasiado, algunas actividades son ficticias, algunas veces mira a cámara y otras a la persona que le da la réplica... En este taller se trabajan soluciones prácticas a todas estas dificultades.

LAS DUDAS QUE SURGEN EN TORNO A UN CASTING

- ¿Qué vestuario es el más adecuado? ¿Dónde puedo buscarlo?
- ¿Cuáles son el maquillaje y la peluquería idóneos?
- ¿Tengo que llevar mis actividades?
- ¿Ayudan los complementos?
- ¿Cómo se crea un lugar?
- ¿Cuál es la forma más rápida de preparar un acento?
- ¿Cómo es una sala de casting?
- ¿Cómo puedo relajarme en la sala de espera?
- ¿En qué momento del proceso puedo encontrar momentos de disfrute y juego?

Trataremos de encontrar una respuesta a todas estas incógnitas y las que puedan surgir en el proceso. Durante el taller cada participante trabaja dos separatas. Se preparan y se graban. Son textos reales extraídos de series españolas de los géneros más solicitados: comedia, drama y época.

TALLER IMPARTIDO POR ROCÍO MUÑOZ-COBO:

Como actriz se ha formado en el Teatro de la Danza, la escuela de Juan Carlos Corazza y diferentes cursos y talleres con Augusto Fernandes y Fernando Piernas. Ha trabajado en cine, teatro, televisión y radio durante más de 25 años, destacando sus papeles en "El comisario" y "Amar es para siempre" en televisión y en teatro su papel como Lady Macbeth en la obra "MBIG" y su participación en "Las bicicletas son para el verano". En cine ha participado recientemente en "Que Dios nos perdone" de Rodrigo Sorogoyen y "Alegría y tristeza". Trabaja como coach y actualmente participa en el elenco de las series "ELITE" para Netflix y "Madres" para Telecinco.

- **FECHAS:** Sábado 23, Domingo 24, Sábado 30 y Domingo 31 de Marzo
- **HORARIO:** Sábados 10h a 18h (de 10h a 19h con más de 12 alumnos).
Domingos 10h a 14h (de 10h a 15h con más de 12 alumnos)
- **PRECIO:** € 220.-
- **NIVEL:** INTERMEDIO - AVANZADO
- **REQUISITOS:** Selección por CV y fotografía. Enviar a info@centraldecine.com
- **PLAZAS LIMITADAS:** 16 participantes máx. (mínimo 8 participantes)

Se entrega copia del material grabado al finalizar el taller