

Vemos a Mia y Sebastian sentados en la mesa-- comiendo, bebiendo, riendo.

SEBASTIAN

Me encanta estar en casa.

MIA

Y a mi que estés.

Él sonríe.

SEBASTIAN

¿Cómo va la obra?

MIA

Estoy nerviosa.

SEBASTIAN

¿Ah sí? ¿Por qué?

MIA

Porque...

(una pausa)

¿Y si la gente viene a verme?

SEBASTIAN

Que les den!

Ríen. Luego --

SEBASTIAN (CONT'D)

¿Estás nerviosa por lo que piensen?

MIA

Estoy nerviosa por montarla,
nerviosa por actuar, por subir a un escenario.
Estoy aterrada.

SEBASTIAN

Los que te vean serán afortunados.

(luego)

Va a ser increíble. Yo estoy impaciente.

MIA

Pues yo no.

Sonríe. Pausa.

MIA (CONT'D)

¿Cuándo te vas? ¿Por la mañana?

SEBASTIAN

6:45.

MIA

Ugh.

SEBASTIAN

A Boise.

MIA

Boise?

SEBASTIAN

Sí. Deberías venir.

MIA

¿A Boise?

SEBASTIAN

Así lo borras de tu lista de cosas pendientes.

Mia ríe.

MIA

Eso sería muy emocionante. Ojalá pudiera.

Pausa.

SEBASTIAN

¿Por qué no puedes?

MIA

Ir a Boise?

SEBASTIAN

Sí.

MIA

Tengo que ensayar.

SEBASTIAN

Ya pero, ¿no puedes ensayar donde sea?

Ella le mira.

MIA

¿Dónde sea que tú estés?

SEBASTIAN

Pues sí. ¿Por qué no?

MIA

Bueno, mi material está aquí y solo faltan dos semanas así que no me parece que sea ...

SEBASTIAN

Vale... Yo solo -- hay que intentar aprovechar al máximo los momentos en que nos veamos.

MIA

Ya, pero ¿cuándo acabas?

SEBASTIAN

... ¿Cómo? ¿Acabar?

MIA

¿Cuándo terminas la gira?

SEBASTIAN

Al acabar la gira
grabaremos y luego saldremos otra vez de gira.

Mia le mira. No parece entender.

SEBASTIAN (CONT'D)

La gira solo es para poder grabar el disco y hacer la
gira del disco.

Pausa.

MIA

Así que va para largo.

SEBASTIAN

... ¿Cómo que va para largo?

MIA

Pues que va para largo. Que seguirás en esa banda
durante mucho tiempo. De gira.

SEBASTIAN

Bueno y ¿qué creías que iba a hacer?

MIA

Yo no creía nada. No imaginaba que la banda.—

SEBASTIAN

No creías que fuera a tener éxito.

MIA

No, yo no iba por ahí.

Lo que pretendía decir es que bueno, ¿vas a estar de gira cuanto?. ¿Meses, años?

SEBASTIAN

Si, no sé. Es lo que hay. Tal vez podríamos estar de gira con esto un par de años. Sólo con este disco.

Pausa.

MIA

¿Te gusta la música que tocas?

SEBASTIAN

¿Eso qué importa?

MIA

Importa si vas a renunciar a tu sueño por estar de gira.

SEBASTIAN

¿Te gusta la música que toco?

MIA

Claro. Por supuesto.

(pausa)

Sólo no creí que a ti sí.

SEBASTIAN

Sí, bueno yo -

MIA

Y ahora entiendo que vas a estar de gira por años, pues --

SEBASTIAN

¿Por qué haces esto?

MIA

¿Qué quieres decir?

SEBASTIAN

Esto era lo que querías de mi.

MIA

¿Estar en esta banda?

SEBASTIAN

Tener un trabajo estable.

MIA

Sí. Quería que tuvieras un trabajo para que pudieras mantenerte e iniciar tu club.

SEBASTIAN

Y eso es lo que hago. ¿Por qué no estamos celebrando?

MIA

¿Por qué no estás iniciando tu Club?

SEBASTIAN

¡Tu misma dijiste que nadie querría ir a ese club! Nadie quiere ir a un club que se llame Brocheta de Pollo --

MIA

¡Entonces cambia el nombre!

SEBASTIAN

-- Y a nadie le gusta el Jazz. Ni siquiera a ti.

MIA

Ahora me encanta el Jazz y es gracias a ti.

SEBASTIAN

(sin escucharle)

Qué se supone que haga? Volver a tocar "Jingle Bells" para poder ahorrar y montar un Club al que nadie quiere ir.

MIA

Yo no digo eso. Lo que digo es, ¿por qué no coges lo que has ganado y te lanzas a abrir el club?.

Por favor ya verás como la gente querrá ir porque, a ti el Jazz te apasiona y a la gente le encanta lo que a otros les apasiona.

SEBASTIAN

Eso no es lo que he vivido yo.

Pausa. Mia se da cuenta que no está yendo a ningún sitio. Momento de silencio. Luego --

SEBASTIAN (CONT'D)

Oye, da igual. ¿Vale? Mira, ya era hora de que madurase, es así. Ahora tengo un trabajo estable, me dedico a esto y si tenías tantos reparos también podías haberlo dicho antes de que firmara en aquella maldita línea de puntos.

MIA

(intenta nuevamente)

Yo solamente digo que tenías un sueño. Un sueño al que te aferrabas y al que --

SEBASTIAN

Este es el sueño. Este es el sueño.

MIA

¡Este no es tu sueño!

SEBASTIAN

Los tíos como yo trabajamos toda la vida para embarcarnos en algo que triunfe, que guste a la gente. Sabes, por fin hago algo con. . . con lo que la gente disfruta.

MIA

¿Se puede saber desde cuando a ti te importa tanto la gente? ¿Por qué ahora te importa tanto gustarles?

SEBASTIAN

(pierde el control)

Tú eres actriz, vengas. ¿Qué me estás contando?

Silencio.

Pausa. Finalmente --

SEBASTIAN (CONT'D)

Puede que solo te gustara
cuando me iba de culo porque eso te hacía
sentir mejor contigo misma.

Mia le devuelve la mirada. No puede creer lo que ha dicho.
Sus ojos comienzan a llenarse de lágrimas. Ella trata de
reprimirlas.

MIA

¿Estás de coña?

SEBASTIAN

No.

Se miran fijamente el uno al otro.

La alarma contra incendios se activa.

Sebastian se gira y observa humo saliendo de la cocina.

Algo dentro del horno ha empezado a quemarse.

Sebastian se levanta, corre hacia la cocina.
Observa a Mia coger sus cosas.

SEBASTIAN (CONT'D)

Espera.

Mia sale, azotando la puerta.